

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

  
Перетятая О.С.  
«15» / января 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Мировая детская литература»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 ОФО (4 семестр) / 2 ЗФО (7 семестр)

Разработчик:

к. ф. н., доцент кафедры  
русской и мировой литературы

**Шапвалова И.В.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

«9» / 01 20 25 г., протокол № 4

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

#### Общепрофессиональной:

– ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Культурно-исторические основы возникновения детской литературы XIX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 2.</b> Истоки и тенденции развития детской литературы XX века.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> Русская детская проза в XX веке.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 4.</b> Поэзия для детей и подростков.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 5.</b> Детская драматургия.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 6.</b> Классики мировой литературы XX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 7.</b> Особенности развития детской литературы рубежа тысячелетий.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патристический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	9 триместр
Выполнение и защита практических работ	40 (8x5 б.)	40 (8x5 б.)
Читательский дневник	20	20
Анализ произведений (письменно)	15	15
Зачет	25	25
Итого за семестр:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная	100- балльна	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
----------------------	-----------------	---	-----------------------

система оценивания экзамена	я шкала		зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### **1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)**

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные особенности жанра литературной сказки.
2. Охарактеризуйте Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в развитии детской литературы.
3. Определите специфику художественных поисков Л. Кэрлла.
4. Перечислите основные черты творческого метода Н. Носова.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.
6. В чем заключается суть «вредных советов» Г. Остера?

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации мировой детской литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 5-х «вредных советов» Г. Остера проанализировать основные черты и особенности его детской поэзии.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «А. Линдгрен и ее друг Карлсон».
4. Определите различные возрастные периоды, для которых написаны произведения Р. Погодина.
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев повести В. Железникова «Чучело».

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов к экзамену (устному)**

1. Система образов в сказке Ю. Олеши «Три толстяка».

2. Тема природы в творчестве М. Пришвина.
  3. Тема детства в творчестве Н. Гумилева.
  4. В. Маяковский – детям.
  5. Особенности произведений для детей Саши Черного.
  6. Фольклорные традиции сказок Дж. Р.Р. Толкина.
  7. Творчество В. Бианки.
  8. Нравственные ценности в книгах А. Гайдара.
  9. Историко-приключенческие произведения А.Н. Рыбакова.
  10. Атмосфера времени в романе Ю.И. Коринца «Привет от Вернера».
  11. Специфика произведений о войне А. Митяева и Г. Граубина.
  12. Блокадный Ленинград в повести Ю.П. Германа «Вот как это было».
  13. Отечественная история в книгах С.П. Алексеева.
  14. Мир детства в трилогии о Томе Сойере Марка Твена.
  15. Фольклорная основа произведений Джона Толкиена.
  16. Произведения Герберта Уэллса, вошедшие в круг детского чтения.
  17. Джек Лондон в детском чтении.
  18. Воспитательная направленность произведений Конана Дойла.
- Социальная проблематика сказок Джанни Родари.
19. Жанр сказки в «Веселых и удивительных приключениях Муми-Тролля и его друзей» Туве Янссон.
  20. Популяризация науки в романах Жюль Верна.
  21. Героический пафос романов Майн Рида.
  22. Нравственная проблематика в романах Александра Дюма.